

LATIN AMERICAN & HISPANIC-AMERICAN ORGAN MUSIC
Compiled by James Welch and Calvert Johnson, 2008.

ARGENTINA: ORGAN

- Alemann, Eduardo A. (1922-2005). Responsos. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1986.
- Arizaga, Rodolfo (1926-1985). Diferencias del tercer tiento. 1966.
- Bellisomi, Carlos Alberto (b. 1933). Coral y Ricercar 'Mi Corazón Anhela'.
_____. Elegía. 1990.
_____. Fantasía Pastoral.
_____. Meditación. 1987.
- Caamaño, Roberto (1923-1993). Música para Órgano, op. 35 (Exordio, Aria, Fuga). 1989.
- Camps, Pompeyo (1924-1997). Emancipaciones, op. 65 (1972). Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1980?
- Colabella, Angel Victorino (b. 1911). Ofertorio (music for harmonium from revista).
- Cova, Jorge Alberto. Coral, Preludio y fuga sobre 'Regocijate, O alma mia'. 1990.
- Dianda, Hilda (b. 1925). Ludus 3. 1969.
- Ferreyra, Rafael.
- Fiorentino, Cecilia. Fantasia.
- Franchisena, César Mario (b. 1923). Dos versos y Conjeturai. 1951.
- Giacobe, Juan Francisco. (1907-1990). Concertino Litúrgico.
_____. Canzona.
- Ginastera, Alberto (1916-1983). Toccata, Villancico y Fuga (1947). NY: Boosey & Hawkes, 1980.
_____. Variazioni e Toccata sopra "Aurora lucis rutilat", op. 52. NY: Boosey & Hawkes, 1980.
- Graetzer, Guillermo (1914-1993). Piedras preciosas. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1980.
_____. Fantasía, variaciones y final. 1945.
- Helfgot, Aaron. Three Pieces for Organ: Sarabande (1978), Kadisch (1983), Hora (1982). 1978-1982.
- Kagel, Mauricio (1931-2008). Improvisación ajoutée for organ and two assistants. London: Universal Edition/New York: C. F. Peters, 1961-62; 1968.
_____. Phantasie für Orgel mit Obbligati. With two tape recorders and two assistants. London: Universal Edition, 1967.
_____. Rrrrrr... (1980-81). Frankfurt: Edition Peters, 1984.
- Lombardi, Enrique Pbro. Tríptico. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1954.

López de la Rosa, Horacio. (1933-1986). Seis Piezas sobre un tema de Rattenbach, op. 33. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1972.

Parpart, Gunter. Enincor, op. 35. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1987.
_____. Variantes, op. 33. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1986.

Paz, Juan Carlos (1897-1974). Galaxia 64. 1964.

Perceval, Julio (1903-1963). Natividad de Cuadros místicos. 1932

Picchi, Silvano (b. 1922). Cinco Trozos para Órgano (1963). Buenos Aires: Barry, 1969.
_____. Preludio y fuga para órgano (Homenaje a JSB; 1948). Buenos Aires: Barry, 1964.
_____. Preludios elementales. 1982.

Pineda, R. Improvisación y Fuga.

Rapallini, Mario. Tercer Tristor. 1976.
_____. Toccata sinfónica, op. 9. 1961.
_____. Ut Queant Luxis. 1976.

Rattenbach, Augusto B. Concerto for organ and strings. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1983.

Rodríguez-Castillo, Oscar (b. 1951). Fantasy and Double Fugue in D Major.

Sáenz, Pedro (1915-1995). Variaciones y fuga sobre un tema propio. 1982.

Terzián, Alicia (b. 1934). Cuaderno de Imágenes (1964). Buenos Aires: Alicia Terzian, 1993.
_____. Frémissements for organ and tape, 1996.

Tsilicas, Jorge (b. 1930). Stin Mnimin. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1984.

Weingarten, Alicia. Suite. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1985.

Zeoli, Héctor (b. 1918). Divertimento.
_____. Nova Stella.

BOLIVIA

Music manuscripts from Iglesia de San Rafael, Chiquitos, Bolivia. MSS R78, R79, R80, R81 in the archive of the Bishopric of Concepción, Bolivia. In preparation by Julieta Alvarado for publication by Wayne Leupold Editions

BRAZIL

Álvares Pinto, Luís (c. 1719-c.1789). *Lições de Solfejo*. Ed. Paulo Castagna.

Bidart, Lycia de Biase (b. 1910). Andante Giulivo para órgão. 1977.

Camin, Angelo (1913-1987). Alla Marcia.
_____. Égloga. Incomplete.
_____. Paisagem. 1961.
_____. Paráfrase sobre a comúnia Quotiescumque. 1962.

- _____. Prelúdio para órgão. 1963.
- _____. Prelúdio sobre o nome ‘Syme Salgado’.
- _____. Scherzino. 1945.
- _____. Scherzo em fa menor para órgão. 1961.
- _____. Sonata em sol maior (a brasileira). Incomplete
- _____. Sonata em sol menor. Incomplete.

Damião, Elisabete. Encarnação e glória de Jesus Cristo.

Faustini, Leopold João Wilson (b. 1931). Brazilian Organ Music, 2 vol. Colfax NC: Wayne Leupold Editions, 2006-2007.

- _____. As the Restless Hart Is Longing (Qual suspire a corça inquieta), vol. 1.
- _____. Bate Munjolo, vol. 2.
- _____. Choral Prelude on Palmeira [Natal Brasileiro], vol. 2.
- _____. Choral Prelude on Promessa, vol. 1.
- _____. Chorinho No. 1, vol. 2.
- _____. Chorinho No. 2, vol. 2.
- _____. Clarinada, vol. 1.
- _____. Deck the Halls (Alegria de Natal), vol. 1.
- _____. Fear the Lord (Teme a Deus), vol. 1.
- _____. Look Up to the Sky (Ohla para o céu), No. 1 and No. 2, vol. 1
- _____. Modinha, vol. 2.
- _____. O Sing to the Lord (Cantai ao Senhor), vol. 1.
- _____. Poslúdio em Fa Maior, vol. 1.
- _____. Postlude on ‘[Vida e Luz’ (Sede a luz do mundo), vol. 1.
- _____. Repousa Tranquilo, vol. 2.
- _____. Samba Lelé, vol. 2.
- _____. Se Esta Rua Fosse Minha, vol. 2.
- _____. Suite para Órgão (Ciranda, Saudade, Corruptio and simplified version of Corruptio), vol. 1.
- _____. When Breaks the Dawn of Early Morning (Companhia Divina), vol. 1.

Franceschini, Furio (1888-1976). Adágio expressivo.

- _____. Adoração (trecho). 1950.
- _____. Andante em do sustenido menor. 1912.
- _____. Andante para Harmônio ou órgão. 1908.
- _____. Andante expressivo. 1926.
- _____. Andante pastoral. 1913.
- _____. Bênção e Adoração. 1954.
- _____. Bluet (trecho)—also Fiordalisio or Flor de Lis.
- _____. Campagna e mare. 1901.
- _____. Canção triste (or Natal triste; Pastoral). 1913.
- _____. Canto dado (harmonização).
- _____. Carrillon (trecho).
- _____. Coral ‘Adoro te devote’
- _____. Coral ‘Christus vincit’ (organ 4 hands). 1933.
- _____. Coral glorioso.
- _____. Coral ‘Orbis facta’.
- _____. Eleveção (in Eb major).
- _____. Eleveção on ‘O Sanctíssima’. 1957.
- _____. Eleveção (interlude of Christmas Festival Mass). 1963.
- _____. Entrada Processional.

- _____. Entrada Pontifical (Solene Entrada Pontifical). 1927.
- _____. Fanfarra: Marcha Cardinalícia. 1954.
- _____. Fantasia sobre o tema gregoriano ‘Alleluia.’ 1913.
- _____. 3 Fantasias românticas (trechos).
- _____. Fiorellino per il Bambino Gesù (trecho for Christmas).
- _____. Folha de album.
- _____. Fuga a 2 vozes, somente para os pés.
- _____. Fuga a 4 parti per órgano ‘O quam suavis est’. 1906.
- _____. Improviso.
- _____. Interlúdio. 1923.
- _____. Introdução e Fuga sobre a palavra ‘Independencia!’ 1922.
- _____. Lembrança.
- _____. 2 Marchas popntificais.
- _____. Marcha fúnebre on the Brazilian national anthem. 1932.
- _____. Marcha nupcial (I). 1949.
- _____. Marcha nupcial (II). 1951.
- _____. Meditação a 4 mãos e pedal, on ‘Adoro te.’
- _____. Melodia romantic (III)
- _____. Melodia on Prelude no. 2 in c minor (WTC of J S Bach). 1935.
- _____. Natal (trecho). 1922.
- _____. Natal. 1946.
- _____. Nostalgia. 1922.
- _____. Nova melodia romantic (trecho). 1956.
- _____. Pequeno trecho para o tempo de Natal.
- _____. Prelúdio e fuga con corale (c minor).
- _____. Prelúdio em fa (organ or harmonium). 1907.
- _____. Prelúdio em re. 1922.
- _____. Prelúdio em mi bemol.
- _____. Sonata em la para grande órgão.
- _____. Variações sobre o tema do Hino ‘Senhora aparecida.’
- _____. Variações sobre o tema ‘Veni creator spiritus.’ 1935.
- _____. As Violetas (Le Violette?)
- _____. Visione (or Ricordo or Lembrança). 1926.

Furtado, Murilo. Entrada.

Gazanego, Mario (d. 1984). Tocata para pedaleira. 1969.

Lehmann, João Batista (1873-1955). Introibo ‘Ad Altare dei’.

- _____. Jubilate Deo!
- _____. O Orgão festive. 1917.

Mahle, Ernst (b. 1929). 12 Pequenos Prelúdios modais.

- _____. Prelúdio e Fuga em si-b. 1966.
- _____. Sonatina (adagio). 1971.
- _____. Toccata for harmonium. 1956.

Miguez, Leopoldo (1850-1902).

Nepomuceno, Alberto (1864-1920). Offertoire. *Les Maîtres contemporains de l’orgue*. Vol. 7. Ed. Joseph Joubert. Paris: Senart & Roudanez, 1914.

_____. Prelúdio e fuga.

Nunes Filho, Nabor. Interlúdio. Piracicaba: UNIMEP, 1988.

_____. Valsa: invenção a duas vozes. Piracicaba: UNIMEP, 1988.

Oliveira, D. Plácido Guimarães de (1886-1964). Contemplação e Invocação, Op. 10. 1938.

_____. Na Gruta de Belém, from *Cantilena de Natal*, Op. 12. 1939.

_____. Visão, Op. 12. 1940.

_____. Idyllo de Natal (Pastorale), Op. 16. 1940.

_____. As Vozes do Santuário, Op. 20. 1943.

_____. Fuga a 4 vozes para Órgão "Confirma hoc Deus," Op 38. 1952.

_____. Prelúdio e Fuga, Op. 69. 1960.

_____. Toccata e Fuga, Op. 79. 1964.

_____. Visão do Céu, Op. 13.

_____. Fuga a 4 vozes "Regina Coeli," Op. 46.

Östergren, E. A. Benedicamus Domino. 1971.

Oswald, Henrique (1852-1931). Fuga (E minor).

_____. Petite maîtrise fuga.

_____. Prelúdio (la menor).

_____. Prelúdio e Fuga em La Bemol (Ab major)

_____. Prelúdio e Fuga (Bb minor)

_____. Prelúdio e Fuga (F major)

_____. Sonata (1925). Ricordi, 1931.

Penalva, Padre Jose.

Reis, Hilda. Miniatura. 1984.

Rosas Fernandes, Maria Helena (b. 1933). Ciclo No. 2 para órgão. 1980.

Santoro, Claudio (1919-1989).

Schneider, Leo (1910-1978). Prelúdio.

_____. Lamento.

Schubert, Guilherme (b. 1913). Suite Nupcial para órgão ou Harmônio. 1958.

Silva, Antonio A. da. Barcarolla.

_____. Estudo do pedal (folklore). 1957.

_____. Prelúdio.

_____. Fuga (Andante). 1936.

Sinzig, Pedro (1876-1952). Laudes in Organo.

_____. Peças Festivas para Harmônio ou Órgão.

Soares Netto, Calimerio A. (b. 1944). Aulos. 1985.

_____. Pedalada 1, 2. 1985.

_____. Pequenos Prelúdios Folclóricos, vol. 1. Colfax NC: Wayne Leupold Editions, 2006.

_____. Toccata Longa/Toccata Breve. NY: Ponteio Publishing Inc., 1988.

Souza, Rodolfo Coelho de (b. 1952). Coral no. 1, 2, 3 para órgão. 1974.

Amaral Vieira, Jose Carlos (b. 1952). Andanate misterios para órgão, op. 277. N.p.: Direitos do autor, 1997.

_____. Elegia para órgão, op. 277, N.p.: Direitos do autor, 1996.

_____. Fantasia, Op. 186 (1984). Munich: Musikverlag Johannes Fiala, 1990.

_____. Introito para órgão, Op 195. N.p.: Direitos do autor, 1984.

_____. Prólogo, fuga, e final, op. 193. N.p.: Direitos do autor, 1984.

_____. Suite para órgão, Op. 257, do Oratorio 'Sete Palavras de Cristo na Cruz.' NY: Ponteio Publishing, Inc., 1991(Prólogo, Meditação, Interlúdio, Fantasia mística, Evocação, Arioso, Coral).

_____. Suite para órgão, op. 292. N.p.: Direitos do autor, 1998.

_____. Toccata para órgão, op. 208. N.p.: Direitos do autor, 1986.

Villani-Côrtes, Edmundo (b. 1930). Fonte eternal.

Wiedmer, Ernst.

BRAZILIAN ANTHOLOGIES

Maîtres contemporaines. Paris: , c. 1914.

CHILE

Allende Blin, Juan (b. 1928). Coral de Caracola. 1985.

_____. Echelons. 1962-67.

_____. Mein blaues Klavier for organ and barrel organ. 1970.

_____. Sonorites.

_____. Sons brisés. 1970.

_____. Transformations II. 1952.

CHILEAN ANTHOLOGIES

Libro sexto de María Antonia Palacios, c. 1790. MS in private collection of Guillermo Marchant, Valparaíso, Chile.

CUBA

Nin-Culmell, Joaquín (1908-2004). 6 Variations on a Theme of Bach 'Ein' feste Burg.' Miami: Belwin-Mills, 1987.

_____. Sinfonía de los misterios (Symphony of the Mysteries). Paris: Éditions Eschig, 1994.

MEXICO

Bernal Jimenez, Miguel (1910-1956). Arrullo del Pastorcillo (Little Shepherd's Lullaby). 1939.

_____. Carrillon para órgano, ed. Manuel Zacarias.

_____. Catedral (24 piezas, 1964). Morelia: Édiciones de la Escuela Superior de Música Sagrada, 1949; 2nd ed, 1955; 3rd ed. Morelia Mexico: Fimax Publicistas, 1969.

_____. Concertino Virreynal for organ and orchestra (Mester de juglaría; Mester de clerecía; Don Carnal y Doña Cuaresma; Dueñas e Monjas). Morelia, Mexico: Fimax Publicistas, n.d..

_____. Fantasia-Scherzo, ed. Manuel Zacarias.

_____. Misa nupcial (Marcha, Ave María, Meditación, Alleluia, Final), 1938, 1943.

_____. Prelude and Fugue. 1946.

_____. Sancta María in Cosmedín.

_____. Sonata de Navidad for organ or harmonium. photocopy of print. Mexico City: 1942.

- Elías, Alfonso de (1902-1984). Canción de cuna?
 _____. Elevación (Pequeño Preludio para armonio). 1940.
 _____. Interludio from *Nupcias* (1952). Ed. James Welch. Mexican Composers for the Organ, vol. 3. Pullman WA: Vivace Press, 1996.
 _____. Intermezzo. 1954.
 _____. Sonata (1963). Ed. James Welch. Mexican Composers for the Organ, vol. 3. Pullman WA: Vivace Press, 1996.
- Elías, Manuel de (b. 1939). Canción de Cuna (1960). Ed. James Welch. Mexican Composers for the Organ, vol. 3. Pullman WA: Vivace Press, 1996.
 _____. Kaleidoscopio no. 1 (1969), no. 2 (1973), no. 3 (1974).
 _____. Lamentatio (Ecce lignum crucis). 1990.
 _____. Mutaciones. Originally for harpsichord; organ version, 1995.
 _____. Preludio Elegíaco (1958). Ed. James Welch. Mexican Composers for the Organ, vol. 3. Pullman WA: Vivace Press, 1996.
- Enríquez, Manuel (1926-1994). Imaginario (1970). 1985.
- Esparza Torres, Gonzalo Ruiz (b. 1940). Arrullo. 1963.
 _____. Marcha nupcial. 1966.
 _____. Suite "Atomo." 1961.
- Estrada, José Jesús (1898-1980). Anoranza.
 _____. Arrulloadora.
 _____. Aspiración (1955). Mexican Composers for the Organ, vol. 2. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1995.
 _____. Berceuse y Canción. 1974.
 _____. Berceuse y Canto místico.
 _____. Carrillon de Bodas.
 _____. Chacona (1964). Mexican Composers for the Organ, vol. 2. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1995.
 _____. El Cucú del Pelón.
 _____. Invocación.
 _____. Marcha nupcial.
 _____. Noél en estilo francés del siglo XVIII (1963). Mexican Composers for the Organ, vol. 2. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1995.
 _____. Pastoral. 1963.
 _____. Pequeño Berceuse. 1979.
 _____. Plenilunio. 1976.
 _____. Procesión y Saeta. Mexican Composers for the Organ, vol. 2. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1995.
- Galindo Dimas, Blas (1910-1993). Sin Título. Mexico City: Ediciones Mexicanas de Música, 1991.
 _____. Variaciones para órgano del ballet *El Sueño y la Presencia*. Mexico City: Ediciones Mexicanas de Música (Colección Arion), 1981.
- Hernández, Hermilio. Fantasia. 1969.
 _____. Seis Piezas (more than 6: Antífona, Melodía, Jesus dulcis memoria, Meditación, Cantabile, Coral-preludio-Kyrie, Ricercare, Andantino). 1985.

Ibarra Groth, Federico (b. 1946). *Intrada* (1986). *Obras para clavecín y para órgano*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

Lobato, Domingo (b. 1920). *Misa con cánticos* (four obras for organ solo). 1987.

Noble, Ramón (1925-1999). *Allegro festivo* (1967). Photocopy of MS, 1967.

_____. *La Bamba* (1981). *Mexican Composers for the Organ*, vol. 1. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1992.

_____. *Chacona* (E minor). 1980.

_____. *Concerto in Do Minore* (de Benedetto Marcello). 1980.

_____. *Coral y Variaciones*. 1989?

_____. *Danza española* (1967). *Mexican Composers for the Organ*, vol. 4. Ed. Rossina Gómez. Readfield WI: Vivace Press, 1999.

_____. *Divertimento en tema antiguo* (1964). *Mexican Composers for the Organ*, vol. 1. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1992.

_____. *Fantasia de Navidad*. Photocopy of MS, 1980.

_____. *Fantasia en la menor* (homenaje a Franck). Photocopy of MS, 1985.

_____. *Fantasia-Toccata*. *Mexican Composers for the Organ*, vol. 4. Ed. Rossina Gómez. Readfield WI: Vivace Press, 1999.

_____. *El Flautista alegre* (1980). *Mexican Composers for the Organ*, vol. 1. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1992.

_____. *Fuga-Fantasia en Sol menor*. 1988.

_____. *Gavotina*. 1988.

_____. *Introducción y fuga alla giga*. 1980.

_____. *Ku-ku*. Photocopy of MS, 1970.

_____. *Moto perpetuo*. Photocopy of MS, 1980.

_____. *Pasacaille, Adagio, and Scherzo Colonial* for two organs. Photocopy of MS, 1982.

_____. *Passacalle mexicano*. 1980.

_____. *Processional*. 1990.

_____. *Scherzino* (re menor). 1987.

_____. *Scherzino mexicano* (Eb Major, 1967). *Mexican Composers for the Organ*, vol. 4. Ed. Rossina Gómez. Readfield WI: Vivace Press, 1999.

_____. *Sonata #1 en Do mayor*. 1984.

_____. *Suite Barroca* (Introducción, Giga, Pasacaglia, El Ku-ku).

_____. *Suite para dos órganos* (Pasacaille, Adagio, Scherzo Colonial). 1982.

_____. *Suite tonantzintla* (Scherzo-Danza de los ángeles; Adagio-adios Reina del Cielo; Danza de las estrellas; Danza de los músicos; Danza de los bufones), 1968.

_____. *Toccata a Pedal*. *Mexican Composers for the Organ*, vol. 4. Ed. Rossina Gómez. Readfield WI: Vivace Press, 1999.

_____. *Tocata in la mayor*. Photocopy of MS, 1962-80.

_____. *Tocata* (mi menor). Photocopy of MS, 1964.

_____. *Tocata* (sol-bemol mayor). 1967.

_____. *Tocata de Navidad*. Photocopy of MS, 1970.

_____. *Tocata San Gregorio*. Photocopy of MS, 1978.

_____. *Toccatina* (1965). *Mexican Composers for the Organ*, vol. 1. Ed. James Welch. Pullman WA: Vivace Press, 1992.

_____. *Tríptico mexicano* (Soldaderas, Andante mosso, La Bamba), 1981.

_____. *Variaciones sobre un tema propio*. Photocopy of MS, 1987.

_____. *Variaciones sobre un viejo aire*. 1967.

_____. *Variaciones y fuga sobre un tema sacro*. 1985.

_____. *Variaciones y fughe sobre un tema de A. Cabezón*. 1969.

Ponce, Manuel María (1882-1948). Preludio fugado.

_____. Trez piezas sobre un coral.

_____. Quatro corales (sobre un tema de Bach).

Salinas, Arturo (b. 1955). Yoru 1, 2. Monterey: Arturo Salinas, 1975-1991.

Tapia, Gloria (b. 1930). Pasacalle. 1963.

Valencia, Rubén. Suite de iglesia para órgano o armonio.

Villaseñor, Jesús. Azor (concertante para órgano), 1989.

_____. Caracol (fantasia para órgano), 1987.

_____. Carrillon de Santa Prisca. 1966.

_____. Donde hay Caridad y Amor (preludio para órgano sobre un tema de Xavier González), 1988.

_____. Paisaje. 1957.

_____. Parhelio (concertante para dos órganos y percussion), 1985.

_____. El taller de Bruegel (poema para órgano). 1970.

_____. Tequantlanopeuh (preludio para órgano). 1988.

Zuñiga, Julián. Prayer "That I May Love Thee". Strasbourg: Éditions F. X. Le Roux, 1953.

MEXICAN ANTHOLOGIES

Johnson, Calvert, ed. Cuaderno de Tonos de Maitines de Sor María Clara del Santísimo Sacramento.

Colfax NC: Wayne Leupold Editions, 2005.

PERU

Maestro Cabrera del Perú. Fantasia Scola Celite. 1630.

Ribayaz, Luiz de. Bailes, 17th century.

UNITED STATES

Guinaldo, Norberto (b. 1937). Concerto for organ and orchestra. M.A. dissertation, University of California, Riverside, 1974.

_____. Credo for the organ. N.p.: Norberto Guinaldo, 1983.

_____. English Carols. Delaware Water Gap PA: Harold Flammer Inc., 1985.

_____. Fantasia and Fugue. Avant Music, 1967.

_____. Fantasia on 'Come, Come Ye Saints.'

_____. Five Spanish Carols. St. Louis: Concordia, 1968.

_____. Meditation on Two Sacramental Hymns and Interecession. Minneapolis: Augsburg, 1975.

_____. Oblations of Remembrance. N.p.: Norberto Guinaldo, 1989.

_____. Paraphrase on 'St. George's Windsor.' Fullerton CA: Norberto Guinaldo, 1996.

_____. Partita on the choral 'In Memory of the Crucified'. Avant Music, 1964.

_____. Prelude for the Passion of the Lord. Avant Music, 1964.

_____. Prelude and Postlude. Minneapolis: Augsburg, 1975.

_____. Ricercare. Avant Music, 1969.

_____. Spanish Organ Carols. Minneapolis: Augsburg, 1976.

_____. Three Litanies. Glen Rock NJ: J. Fischer, 1969.

_____. Toccata & Fugue. NY: J. Fischer, 1964.

URUGUAY

Baltazar, P. Minué a los días de Julianita González.

_____. El paso del Molino.

Condon, Fernando (b. 1955). Cotidiana II. 1986-87.

_____. Preludio, Nocturna, Final.

Esmolzi, J. Minué fúnebre dedicado a la memoria de la señorita N.

Mastrogiovanni, Antonio (b. 1936). Pieza para órgano.

Pietrafesa Bonnet, Renée (b.). Improvisación para órganos sobre tema Quiché "Pleno." 1990.

_____. Integración 7 "Religiosa o delmás acá. 1984. For Organ and Orchestra.

Sáenz, Antonio. Boleras jaleadas de la Media Caña y Tripili.

_____. Minuet El Solitario.

HARPSICHORD AND FORTE-PIANO

ARGENTINA

Alemann, Eduardo A. (1922-2005). Danzas españolas IV (1974). Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1980-89?.

Alonso-Crespo, Eduardo (b. 1956). Concerto for Solo Harpsichord. 1982.

González, Luis Jorge (b. 1936). Recitative, aria and Toccata. 1982.

Sáenz, Pedro (1915-1995). Dieciochesa. 1971.

_____. Seis piezas para clave. 1972.

Weingarten, Alicia. Suite renacentista. Buenos Aires: Editorial Argentino de Compositores, 1979.

BRAZIL

Correa de Oliveira, Willy (b. 1938). Claviharpsicravocembalochord. 1974.

Lacerda, Osvaldo Costa de (b. 1927). Sonata for Harpsichord. São Paulo: Editora Novas Metas,

Soares Netto, Calimerio A. (b. 1944). Cravocembalada. Uberlândia Brazil: Universidade Federal de Uberlândia, 1980.

CHILE

Botto Vallatino, Carlos (b. 1923). Seis miniaturas para clavecin, op. 19 (1956, rev. 1965). MS.

Brnčić, Gabriel Oliverio (b. 1942). Quodlibet V. Accentuate Music, 1967.

MEXICO

Agudela, Graciela (b. 1945). Toccata. Mexico City: Fonca, 1996.

Corral, Manuel. Andante con variaciones para piano-forte, c.1815. Ed. Miguel Alcázar. Veracruz, Mexico: Ediciones Musicales de la Universidad Veracruzana, 1977.

Cortez Méndez, Luis Jaime. Retratos al carbon. 1996?

Elías, Manuel de (b. 1939). Mutaciones (1977). Originally for harpsichord; organ version, 1995.

Enríquez, Manuel (1926-1994). *Once upon a time*. 1971.
_____. *Spinetta con spirit*. 1978.

García de León, Ernesto (b. 1952). *Sonata No. 1 for harpsichord*, op. 36.

Gutiérrez Heras, Joaquín (b. 1927). *Variaciones sobre una Canción Francesa* (1960). Mexico City: Ediciones mexicanas de música, A. C. (Colección Arion), 1977.

Ibarra Groth, Federico (b. 1946). *Galopa de la mosca trapecionista* (1969). *Obras para clavecín y para órgano*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

Ibarra Groth, Federico (b. 1946). *Música para teatro II* (1986). *Obras para clavecín y para órgano*. Mexico City: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

Lara, Ana. *Pegaso*. 1996?

Ponce, Manuel María (1882-1948). *Preludio for guitar and harpsichord* (1936). Mexico City: Fomento Cultural Corazón Otero, 1985.

_____. *Sonata for guitar and harpsichord* (1926). NY: Peer International Corporation, 1973.

Torre, Salvador. *Llori-llori*. 1996?

Villanueva, Mariana (b. 1964).

PUERTO RICO

Sierra, Roberto (b. 1953). *Changos, for flute and harpsichord*. Verona NJ: Subito Music, 1989.

_____. *Con Salsa* (harpsichord). Paris: Éditions Salabert, 1986.

_____. *Concierto nocturnal*. For harpsichord, flute, oboe, clarinet, violin, cello. Verona NJ: Subito Music, 1985.

_____. *Siete inventos for harpsichord*. Long Island City: Subito Music, 1987.

_____. *Suite* (harpsichord). Paris: Éditions Salabert, 1986.

_____. *Tres miniaturas for harpsichord*. Verona NJ: Subito Music, 1982.

URUGUAY

Pietrafesa Bonnet, Renée. *A la parilla* (on *Media Caña* from *Francisco José Debali*). 1996.

_____. *Preludio*. 1994.

_____. *Travesuras*. 1975. For Harpsichord and Orchestra.

VENEZUELA

Lecuna, Juan Vicente (1899-1954). *First Sonata de Alta Gracia*. 1944.

BIBLIOGRAPHY

Behague, Gerard. *Music in Latin America: An Introduction*. Englewood Cliffs NJ: Prentice-Hall, Inc., 1979.

Brown, Julia. *The Organ in Brazil: A Cultural and Musical Perspective*. D.M. project, Northwestern University, 1993.

García Banegas, Cristina. *Latin American Organ Literature*. Handout from AGO National Convention, Minneapolis/St. Paul, 2008.

Kerr, Dorotéa Machado. *Henrique Oswald and Brazilian Organ Music: A Study of His Life and Works (1852-1931)*. PhD dissertation, Indiana University, 1989.

Stevenson, Robert. *Music in Mexico: A Historical Survey*. NY: Thomas Y. Crowell Co., 1952.

- _____. *Renaissance and Baroque Musical Sources in Latin America*. Washington: General Secretariat, Organization of American States, 1970.
- Welch, James. *Organ Music of Latin America*. Handout from AGO National Convention, Atlanta, 1992.
- _____. *Organ Music of Mexico*. Handout from AGO National Convention, Dallas, 1994.